

# BJÖRN SCHUPPAR

Paintings and Monotype Prints



BJÖRN SCHUPPAR - Paintings and Monotype Prints

2024



2024







ATIUS

# BJÖRN SCHUPPAR

Paintings and Monotype Prints

2024

ATIUS ATELIER  
DÜSSELDORF-FRIEDRICHSTADT

Björn Schuppar – aka John ATIUS

Paintings and Monotype Prints  
2024

ATIUS ATELIER  
Adersstraße 77  
40215 Düsseldorf – Friedrichstadt  
Fon (+49) 0211 - 971 70808

hello@johnatius.com

Texts: Dr. Dorothee Achenbach  
Quotes: Dr. Björn Schuppar  
Photos: Paolo Paparcuri, Jochen Rolfes  
Catalog Design: Paolo Paparcuri

First Print Run: 70  
With the Artist's authorization, a second Print Run of 30 copies,  
more condensed, reaching a total of 92 pages.

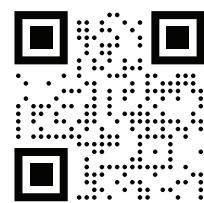
ISBN: 978-3-9825919-1-9

Many Thanks to:

Burkhard Eikelmann, Dorsa Kafeie, Anja Schuppar, Dr. Dorothee Achenbach,  
Robin Weuste, Jens Kilian, Tim Teichrib, Paolo Paparcuri, Martin Ahlefelder

Models: Anja Schuppar, Ballet dancer: Marjolaine Laurendeau, Nude model: Nadine Schötter.

All artworks depicted in the catalog are unique pieces.  
For more informations: [www.johnatius.com](http://www.johnatius.com)



© Björn Schuppar – John ATIUS

Cover: River Nudes • 2023 • Mixed Media • 200 x 120 cm



Dr. Björn Schuppar in his studio in Düsseldorf 2023.

## Gratitude for family and creative

My gratitude goes first and foremost to my wife, Anja Schuppar, for her inspiration, love, and support. She has always believed in me and has been present in the first magical hours of something new, such as 20 years ago during the founding of our own consulting firm, which now operates globally and has trained over 12,000 people in negotiation skills. She was also there during my first participation in an art exhibition, where one of my paintings was sold within minutes of the opening. I am also thankful for my children, Jannik Max, Alexa Lina Ellen, and Ella Mia Schuppar, an endless source of love, unity, and life energy.

My special thanks go to the visionary gallery owner and art expert Burkhard Eikelmann for the mutual trust, ongoing and well-founded feedback, and, of course, for the invitation as an artist to the meticulously curated group exhibition NUDES 2023.

I extend my heartfelt thanks to Dorsa Kafeie, the director of the Düsseldorf branch of Burkhard Eikelmann Gallery, for the empathetic organization of the exhibition operations and the refined curation of the exhibited works. Also, to gallery assistant Johanna Langen, whose extensive experience in exhibition setup has been invaluable. I have already learned a lot from all of you, for which I am truly grateful.

My special thanks go to my own creative team, especially filmmaker Paolo Paparcuri. With his ideas and expertise in the areas of digitization, film, photography, and design, the collaboration with him has become a crucial component: because the created artworks should also be well presented digitally.

Of utmost importance to me is the long-standing support from my business manager at the consulting firm, Martin Ahlefelder. Despite his recent fatherhood, he provides me with strong support, allowing me the freedom to invest multiple consecutive Art Days without any hindrance. In other words, he enables me, as the artist John ATIUS, to indulge in my favorite place – the studio at Adersstraße 77 in Düsseldorf – for a few days.

My gratitude also goes to my mentors in art, Jens Kilian (Director of the Freie Akademie der Kunst, Düsseldorf), and Robin Weuste (graduate of Kunstakademie Düsseldorf), for the numerous workshops and training sessions in techniques, figure painting, oil painting, and the insightful exchange on art history. Additionally, I thank my numerous artist friends from Kunstakademie Düsseldorf, especially Tim Teichrib, for the valuable conversations, feedback, and studio visits.

Dr. Björn Schuppar  
aka John ATIUS



"I like people. Most wear a protective facade of routine behaviors. I am interested in the childlike lovable essence behind it, the courageously eccentric, and also the animalistic aspect that exists in every person. In my painting, I try to express that."

BJÖRN SCHUPPAR

"Ich mag Menschen. Die meisten tragen eine schützende Fassade aus routinierten Verhaltensweisen. Mich interessiert das kindlich Liebensewerte dahinter, das mutig Verrückte und auch das Animalische, was in jedem Menschen ist. In meiner Malerei versuche ich, das auszudrücken."

<b>SHADOW PAINTINGS</b>	<b>10</b>
<b>BEACH NUDES</b>	<b>28</b>
<b>MONOTYPE</b>	<b>34</b>
<b>WOMAN IN YELLOW</b>	<b>42</b>
<b>SCRATCHING PAINTINGS</b>	<b>56</b>
<b>BODY SHAPES</b>	<b>66</b>
<b>PENGUINS</b>	<b>72</b>
<b>SKETCHES</b>	<b>76</b>





In addition to brushes, squeegees and screwdrivers also come into play; motifs are drawn and painted, sometimes color is scraped off the previously applied surface in a quick, spontaneous act, squeezed from tubes, or dripped from wooden sticks. The surfaces of his earlier works mostly form a complex network of various formal structures such as grids, geometric formations, dots, or flowing lines, framing, overlaying, and accentuating figurative motifs like penguins or female bodies and nudes.

## You don't become an Artist - You are an Artist

says Dr. Björn Schuppar, also known as John Atius. The artist has always slumbered within him, but the son of art-interested parents took a few detours before the artist emerged from the manager and business consultant. If the first half of his life was marked by the pursuit of security and economic success, he now finds the courage to dedicate the next phase of his life to what defines him at his core: his creativity and freedom, reflected in painting, which the art-making process offers. "I want to express my goals, ambitions, wishes, and dreams through my art. Painting is a fascinating form of communication for me. Until now, I expressed myself through words and language – now I create a statement without using text or language," he explains. It is then up to the observer to interpret this statement. Private art instructors trained at the Düsseldorf Art Academy introduce him to the missing tools with various painting exercises. Björn's artistic talent was already noticed at a young age. Along with his brother, he received professional instruction in handling color and printing techniques in the specially equipped painting cellar of their home. Here, creativity and entrepreneurial vision were intertwined: as teenagers, the brothers founded a fashion label by printing T-shirts with their own linocuts. Their father, a potter, had a roller for clay in the basement, which they promptly repurposed.

The motifs on the successfully marketed shirts were inspired by heraldry: coat of arms animals, including eagles, lions, squirrels, and dragons, frolicked on them. When painting, John Atius envisions the bodies of animals or humans, as well as feelings such as success, warmth, courage, solidarity, community, joy, and abundance. A painting is, for him, an emotion captured on canvas – it is present, intensely experienced past, or an envisioned state. The vision of the painting is sketched beforehand, and the forms are practiced. Although what he feels when transferring it to paper or canvas is crucial, the subconscious mind also paints – yet the preparation in the form of an intensive thinking and sketching phase is an essential part of painting. The thematic spectrum of his works, created in oil and acrylic, ranges from figurative to abstract, and it's evident that he enjoys drawing. In terms of technique, he aims to invent something new, drawing on the tried and tested methods of significant masters and learning from engaging with existing works.



Woman in Yellow 1/5 • 2022 • Oil and Acrylic on Paper • 42 x 59 cm

His exhibits can be colorful displays in vibrant, clear tones or compositions reduced to a few colors, such as his "Signature pieces" in black and yellow. The bodies of his current "Nudes" series are impressionistically dabbed or seem to have been created by an expressionistically dancing brush and scratching tools, while the background, in flat forms, provides a calmer backdrop.

It takes courage, self-confidence, and a considerable amount of self-awareness to embark on the path of a freelance artist. "I hope that I can inspire others with my journey and that they also have the courage to live their dreams – with the openness to make mistakes, learn from them, and realize indicators for upcoming successes," says the admirer of Georg Baselitz, Gerhard Richter, and Willem de Kooning. Atius wouldn't have become a successful business manager if the pursuit of recognition and financial incentive didn't drive him: "I want to achieve an increase in value for my clients; they should not only be inspired but also gain added value. That is my vision, which materializes in the '22 Million-Bildserie,' for example. I aspire to be among the top 100 living artists one day," emphasizes the descendant of the medieval knight and member of the Achatius Schuppar Dragon Order."

Dr. Dorothee Achenbach  
Art Critic



Dancing is Art – Sunset • 2022 • Oil and Glossy PU on Canvas • 200 x 110 cm



Dancing is Art – Morning Glow • 2022 • Oil and Glossy PU on Canvas • 200 x 110 cm





## Künstler wird man nicht - Künstler ist man

sagt Dr. Björn Schuppar alias John Atius. Der Künstler schlummerte schon immer in ihm - nur legte der Sohn kunstinteressierter Eltern ein paar Umwege ein, bis der Künstler sich aus dem Manager und Unternehmensberater herauschälte. War die erste Lebenshälfte vom Streben nach Sicherheit und von wirtschaftlichem Erfolg geprägt, findet er nun den Mut, den nächsten Lebensabschnitt dem zu widmen, was ihn im Kern ausmacht: Seine sich in der Malerei widerspiegelnde Kreativität und Freiheit, die einem das Kunstschaffen bietet. „Ich möchte meine Ziele, Ambitionen, Wünsche und Träume durch meine Kunst ausdrücken. Malen ist für mich eine faszinierende Form von Kommunikation, bislang habe ich mich durch Worte und Sprache ausgedrückt - nun erzeuge ich eine Aussage ohne einen Text, ohne Sprache einzusetzen“ erklärt er. Es liegt dann am Betrachter, diese Aussage zu interpretieren. Private Mallehrer, die an der Düsseldorfer Kunstakademie ausgebildet wurden, bringen ihm mit verschiedenen Mal-Übungen das noch fehlende Handwerkzeug nahe. Bereits in jungen Jahren fiel Björns künstlerisches Talent auf, gemeinsam mit seinem Bruder erhielt er im eigens eingerichteten Malkeller des heimischen Hauses Profi-Unterricht im Umgang mit Farbe und Drucktechniken. Schon hier lagen Kreativität und unternehmerische Vision beieinander: Als Teenager gründeten die Brüder ein Modelabel, indem sie T-Shirts mit eigenen Linolschnitten bedruckten. Der töpfernde Vater hatte eine Walze für Ton im Keller stehen, die die Beiden kurzerhand umwidmeten.

Die Motive der erfolgreich vertriebenen Shirts waren von der Heraldik inspiriert: Wappentiere inklusive Adler, Löwen, Eichhörnchen und Drachen tummelten sich darauf. Beim Malen stellt John Atius sich Körper von Tieren oder Menschen vor sowie Gefühle wie Erfolg, Wärme, Mut, Solidarität, Gemeinschaft, Freude, Überfluss. Ein Bild ist für ihn gemalte Emotion, es ist Gegenwart, intensiv erlebte Vergangenheit oder auch angestrebter Zustand. Die Vision des Bildes wird vorher skizziert, die Formen geübt. Entscheidend für ihn ist zwar, was er beim Übertragen auf Papier oder Leinwand fühlt, das Unterbewusstsein malt mit - doch die Vorbereitung in Form einer intensiven Denk- und Skizzenphase ist ein wichtiger Bestandteil des Malens. Das motivische Spektrum seiner in Öl und Acryl gefertigten Werke reicht von figurativ bis abstrakt, man merkt den Bildern an, dass er gerne zeichnet. In der Technik möchte er Neues erfinden, greift dabei auf bereits Erprobtes bedeutender Meister zurück und



Coquille Saint-Jacques • 2023 • Oil on Canvas • 200 x 125 cm

lernt aus der Auseinandersetzung mit bestehenden Werken. Neben Pinseln kommen auch Rakel und Schraubenzieher zum Einsatz, die Motive werden gezeichnet und gemalt, mitunter wird in einem schnellen, spontanen Akt Farbe vom vorher aufgetragenen Malgrund abgekratzt, aus Tuben gespritzt oder Farbe von Holzstäben getropft. Die Bildflächen bilden in seinen früheren Werken zumeist ein komplexes Geflecht verschiedener formaler Strukturen wie Gitter, geometrische Formationen, Punkte oder schwungvolle Linien, die die figürlichen Motive wie beispielsweise Pinguine oder weibliche Körper und Akte rahmen, überlagern und akzentuieren.



Time Machine • 2023 • Oil and Acrylic Spray on Canvas • 145 x 200 cm

Es können farbenfrohe Exponate in kräftigen, klaren Tönen sein oder auf wenige Farben reduzierte Kompositionen wie seine „Signature pieces“ in schwarz-gelb. Die Körper seiner aktuellen „Nudes“ - Serie sind impressionistisch hingetupft oder scheinen mitunter von einem expressionistisch tanzenden Pinsel und Kratzwerkzeugen geschaffen worden zu sein, während der Hintergrund in flächigen Formen eine ruhigere Folie bildet.

Es gehört Mut und Selbstvertrauen und eine gehörige Portion Selbstbewusstsein dazu, den Weg des freischaffenden Künstlers einzuschlagen. „Ich hoffe, dass ich andere Menschen mit meiner Vita inspirieren kann und sie ebenfalls den Mut haben, ihre Träume zu leben - auch mit der Offenheit, Fehler zu begehen, aus Fehlern zu lernen und Indikatoren für kommende Erfolge zu realisieren“ sagt der Bewunderer von Georg Baselitz, Gerhard Richter und Willem de Kooning. Atius wäre nicht ein erfolgreicher Wirtschaftsmanager geworden, wenn ihn nicht auch das Streben nach Anerkennung und ein finanzieller Ansporn treiben würde: „Ich möchte für meine Kunden eine Wertsteigerung erreichen, sie sollen nicht nur inspiriert werden, sondern auch eine Wertschöpfung erlangen. Das ist meine Vision, die sich z.B. in der „22 Million-Bildserie“ konkretisiert. Ich möchte einmal zu den Top 100 der lebenden Künstler zählen“ betont der Nachfahre des mittelalterlichen Ritters und Mitglied des Drachenor-dens Achatius Schuppar.

Dr. Dorothee Achenbach  
Kunstkritikerin







## Shadow Paintings: Exploring the Captivating Interplay of Light and Shadows

Inspiration can arise from the most unexpected sources, even those we hesitate to mention. In my case, it struck me during a morning workout in my exercise room. The mesmerizing dance of light and shadows caught my attention, particularly the captivating fragmentation of my own shadow on the floor. Normally, when exposed to natural sunlight, we only perceive one solitary shadow. However, when illuminated by multiple downlights, an array of shadows emerges, each with its own unpredictable and intriguing nature. It was this extraordinary phenomenon that beckoned me to delve deeper.

In my studio, I embarked on a journey of experimentation, meticulously crafting various lighting setups to replicate and capture the diverse patterns formed by shadows. Initially, I began with my wife as a subject, but soon expanded the artistic exploration and included professional models, including a ballet dancer from the esteemed Opera Düsseldorf. Through these collaborations, I sought to convey the delicate balance between sensuality and confident power that the human form embodies. Translating these initial sketches onto canvas, I endeavored to capture the interplay between fragmented and dissolved bodies, harmoniously fused with the natural surroundings of riversides and beaches. Sometimes, a mere show stage is enough to unveil the captivating essence of my creations. Being raised in Rheinland Pfalz, the story of the Siren Loreley is forever etched in my mind, intertwining its presence with my artistic process when painting dancers amidst the scenic backdrop of the Rhine River.

Inspiration kann aus den unerwartetsten Quellen kommen, selbst aus solchen, über die wir zögern zu sprechen. In meinem Fall traf sie mich während eines morgendlichen Workouts im unserem Fitnessraum. Die fesselnde Fragmentierung meines eigenen Schattens auf dem Boden zog meine Aufmerksamkeit auf sich. Normalerweise nehmen wir bei Sonnenlicht nur einen einzelnen Schatten von uns wahr. Doch wenn man von mehreren Deckenstrahlern beleuchtet wird, entsteht eine Vielzahl von Schatten, von denen jeder eine eigene unvorhersehbare und faszinierende Form besitzt. Es war dieses in künstlich beleuchteten Räumen alltäglich sichtbare und doch außergewöhnliche Phänomen, welches mich dazu veranlasste, tiefer einzutauchen.

In meinem Atelier startete ich verschiedene Experimente und gestaltete spielerisch verschiedene Beleuchtungssetups. Dies um die vielfältigen Muster von Schatten zu replizieren und einzufangen. Die Pionierarbeit bestritt ich mit meiner Frau als Modell. Nach den ersten Erfolgen erweiterte ich die künstlerische Zusammenarbeit auf professionelle Models, darunter eine geschulte Balletttänzerin der renommierten Deutschen Oper am Rhein. Durch diese Zusammenarbeit wollte ich das empfindliche Gleichgewicht zwischen Sinnlichkeit und Kraft verkörpern, das der menschliche Körper ausstrahlt. Beim dem komplexen Prozess des Übertragens der Schatten-Skizzen auf die Leinwand wollte ich das Zusammenspiel von fragmentierten und in Teilen aufgelösten Körpern mit städtischen Bühnen vereinen, sei es im Theater, der Oper oder auch einfach die natürliche Bühne an Flussufern und Stränden. Manchmal genügt eine einfache Bühne, um die fesselnde Essenz der Kreationen zu enthüllen. Als Kind in Rheinland-Pfalz aufgewachsen, ist die Geschichte der Loreley für immer in meinem Gedächtnis verblieben und verwebt ihre Präsenz mit meinem künstlerischen Prozess, wenn ich Tänzer vor der malerischen Kulisse des Rheins male.





Comporta Beach Nudes • 2023 • Mixed Media • 200 x 120 cm



River Nudes • 2023 • Mixed Media • 200 x 120 cm





Girls, Girls, Girls: XRAY at the beach • 2023 • Oil and Spray Paint on Canvas • 160 x 120 cm



Dancer and Horse • 2022 • Oil and Glossy PU on Canvas • 200 x 100 cm





Beach Nudes Abstraction Study • 2023 • Mixed Media • 200 x 120 cm



Dancing is Art – Morning Glow • 2022 • Oil and Glossy PU on Canvas • 200 x 110 cm  
Dancing is Art – Sunset • 2022 • Oil and Glossy PU on Canvas • 200 x 110 cm >>>









Coquille Saint-Jacques • 2023 • Oil on Canvas • 200 x 125 cm



Sunlit Dreams: Melting by the Sea • 2022 • Oil and Glossy PU on Canvas • 200 x 120 cm





Norns Having Fun • 2023 • Oil and Acrylic Spray on Canvas • 120 x 160 cm



Man with Children • 2023 • Oil and Glossy PU on Canvas • 100 x 120 cm





Garden Nudes • 2023 • Mixed Media • 220 x 160 cm





Red Instinct • 2024 • Oil on Canvas • 80 x 100 cm

“As a painter, you must always have the goal of conquering the world and reinventing everything. I believe that’s how greatness is born.”

“Als Maler musst du immer wieder das Ziel haben, die Welt zu erobern und alles neu zu erfinden. Ich glaube so entsteht Gutes”

BJÖRN SCHUPPAR





## Beach Nudes Study: Unique Monotype Pieces

This series of Beach Nude prints was created on the occasion of my participation in the group exhibition "NUDES" at the Burkhard Eikelmann Gallery in Düsseldorf-Oberkassel. I draw my inspiration for the "Beach Nudes" from life drawing sessions. These sketches are made directly on the beach or riverbanks or on large sheets in my studio. I use cut-outs and smaller copies of the best sketches to create new compositions.

Are you familiar with the technique of monotype that I employ here? It's a printing method where each print is made only once using a matrix. As a result, each print in this series is a unique piece of art. I love creating them. I paint spontaneously on the created matrices and also on the prints. While printing, I embrace the element of chance. Classical oil paint is combined with stencils and street art spray techniques.

Diese Serie von Beach Nude Drucken entstand anlässlich meiner Teilnahme an der Gruppenausstellung „NUDES“ in der Burkhard Eikelmann Galerie, Düsseldorf-Oberkassel. Die Inspiration für die „Beach Nudes“ schöpfe ich aus Aktzeichnungen. Diese werden direkt am Strand oder am Flussufer angefertigt oder großformatig in meinem Studio. Cut-outs und Miniaturen der besten Skizzen verwende ich und schaffe neue Kompositionen auf kleineren Formaten.

Kennen Sie die Technik der Monotypie, die ich hier einsetze? Es handelt sich um eine Drucktechnik, bei der jeder Abdruck mit einer Matrix nur einmal erstellt wird. Im Ergebnis ist jeder Abdruck dieser Werkserie ein Unikat. Ich liebe es, sie zu kreieren. Ich male dabei spontan auf die erstellten Matrizen und danach auch auf die Bilder. Beim Drucken lasse ich den Zufall mitwirken. Klassische Ölfarben werden kombiniert Street-Art Sprühtechniken.





Beach Nudes Study N. 3 / N. 4 • 2023 • Oil and Spray Paint on Paper • 70 x 50 cm  
 Beach Nudes Study N. 5 / N. 6 • 2023 • Oil and Spray Paint on Paper • 70 x 50 cm  
 Beach Nudes Study N. 7 / N. 8 • 2023 • Oil and Spray Paint on Paper • 70 x 50 cm

Beach Nudes Study N. 9 / N. 10 • 2023 • Oil and Spray Paint on Paper • 70 x 50 cm  
 Beach Nudes Study N. 11 / N. 12 • 2023 • Oil and Spray Paint on Paper • 70 x 50 cm  
 Beach Nudes Study N. 13 / N. 14 • 2023 • Oil and Spray Paint on Paper • 70 x 50 cm





Beach Nudes Study N. 15 • 2023 • Oil and Spray Paint on Paper • 84 x 59 cm  
 Beach Nudes Study N. 16 • 2023 • Oil and Spray Paint on Paper • 84 x 59 cm  
 Beach Nudes Study N. 17 • 2023 • Oil and Spray Paint on Paper • 84 x 59 cm  
 Beach Nudes Study N. 18 • 2023 • Oil and Spray Paint on Paper • 84 x 59 cm

Beach Nudes Study N. 19 • 2023 • Oil and Spray Paint on Paper • 84 x 59 cm  
 Beach Nudes Study N. 20 • 2023 • Oil and Spray Paint on Paper • 84 x 59 cm  
 Beach Nudes Study N. 21 • 2023 • Oil and Spray Paint on Paper • 84 x 59 cm  
 Beach Nudes Study N. 22 • 2023 • Oil and Spray Paint on Paper • 84 x 59 cm





## Monotype Painting Series: When Planning and Coincidence Collide

Incorporating Gerhard Richter's belief that chance surpasses intention, my Monotype Painting Series brings the unexpected into the creative process. Inspired by shadow sketches, I utilize the monotype technique to embrace spontaneity and experimentation. Layering prints until the initial image fades, intriguing new elements emerge.

The monotype process often produces remarkably realistic details like bone structures or muscle fibers. Adding transparent colors enriches the narrative. Witness the harmonious fusion of artistic vision and fortuitous happenstance as my monotype paintings reveal their unique allure.

In meiner Monotypie-Gemälde-Serie lasse ich, inspiriert von Gerhard Richters Überzeugung, dass der Zufall die Absicht übertrifft, das Unerwartete. Angeregt von den Schattenskizzen nutze ich darüber hinausgehend die Monotypie-Technik, um mit Spontaneität und Experimentierfreude das Element Zufall in die Bilder reinzubringen.

Durch das Schichten mehrerer Drucke bis das anfängliche Bild verblasst, treten faszinierende neue Elemente hervor. Die Monotypie-Methode von mir ganz eigen interpretiert erzeugt oft bemerkenswert realistische Details wie Knochenstrukturen oder Muskelfasern. Die im Drip Painting und mit gestischem Duktus hinzugefügten transparenten Farben bereichern das Bild und geben der dargestellten Form eine Tiefe und Emotionalität.





Shadow Abstractions – Experiment 2 • 2022 • Oil and Glossy PU on Canvas • 120 x 160 cm



Dreaming in Blue • 2022 • Oil and Glossy PU on Canvas • 80 x 100 cm



Dreaming in Red • 2022 • Oil and Glossy PU on Canvas • 80 x 100 cm





Love Radiates • 2022 • Oil on Paper • 59 x 82 cm  
Act Monotype • 2022 • Oil on Paper • 59 x 82 cm



Aura • 2022 • Oil on Paper • 59 x 82 cm  
No Bondage • 2022 • Oil and Glossy PU on Canvas • 120 x 80 cm







<<< Act Monotype – Blue • 2023 • Mixed Media on Canvas • 80 x 120 cm  
Act Monotype – Green • 2023 • Mixed Media on Canvas • 80 x 120 cm  
Act Monotype – Yellow • 2023 • Mixed Media on Canvas • 80 x 120 cm





## Woman in Yellow

The depiction of women in art has a rich and longstanding tradition, making it a discipline within the realm of painting. In my ongoing series called "Yellow Woman," I contribute to this tradition based on my identity as an artist, John Atius. The title "Yellow Woman" is inspired by my affinity for the color yellow and its powerful symbolism. However, the focus of this series is not solely on the color itself.

In my paintings, I strive to capture the essence of femininity and the profound strength it embodies. As a male painter, I offer my unique perspective on women, exploring their complexities and celebrating their diverse experiences. Through my artistic expression, I delve into the rich tapestry of the female experience, portraying a range of emotions, resilience, desires, and unwavering confidence. Each artwork in the series reflects the individual stories, dreams, and struggles of women, inviting viewers to connect with.

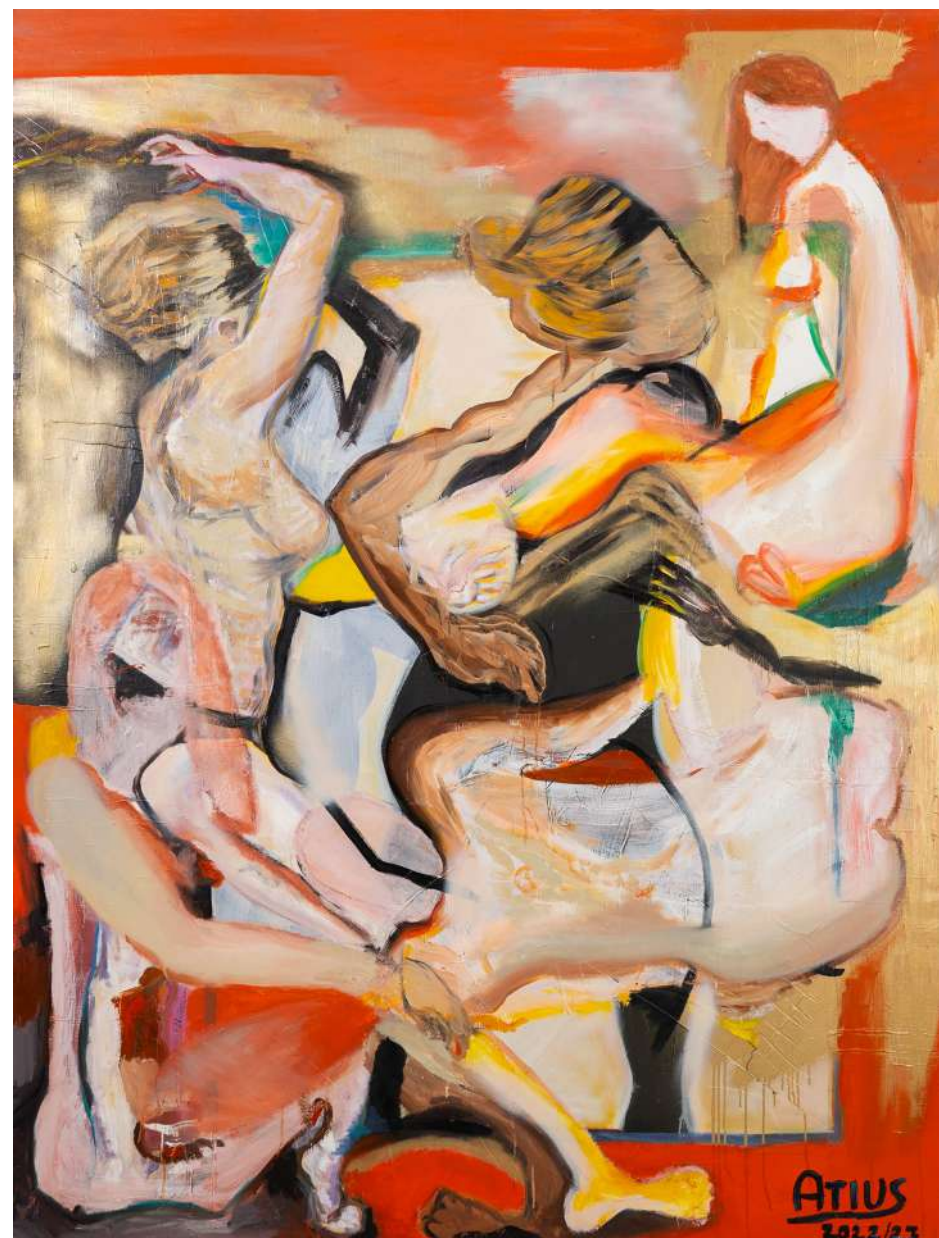
Drawing from my own perspective and experiences, I infuse the paintings with my unique artistic style, which combines vibrant brushstrokes, monotype printing, etching, shadow drawing, and drip painting. By doing so, I strive to honor the legacy of female representation in art while adding my own voice and interpretation to this enduring discipline.

Die Darstellung von Frauen in der Kunst hat eine lange und reiche Tradition, wodurch sie zu einer Disziplin im Bereich der Malerei geworden ist. In meiner fortlaufenden Serie mit dem Titel „Frau in Gelb“ trage ich zu dieser Tradition bei, basierend auf meiner Identität als Künstler, John Atius. Der Titel „Frau in Gelb“ ist von meiner Affinität zur Farbe Gelb und ihrer starken Symbolik inspiriert. Doch der Fokus dieser Serie liegt nicht allein auf der Farbe selbst.

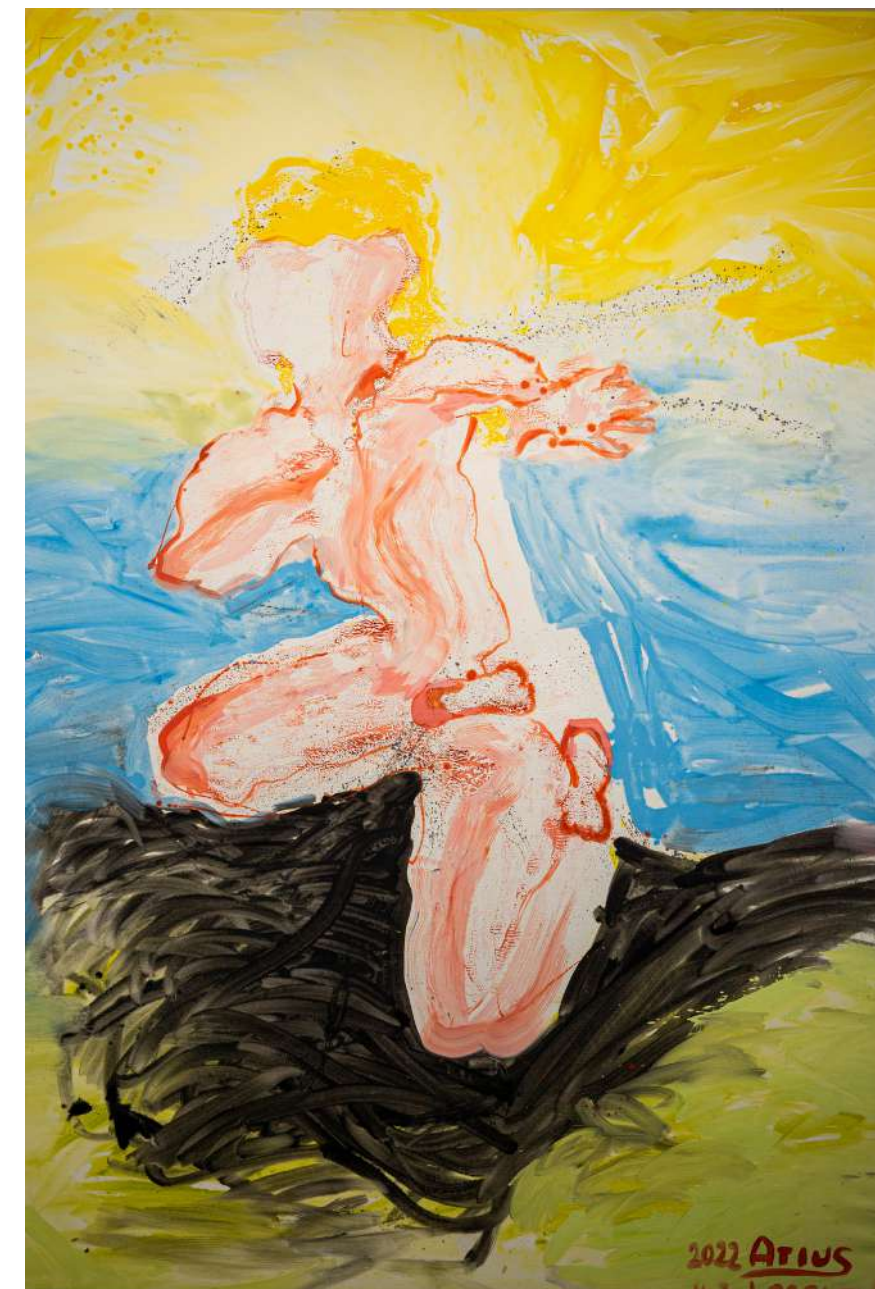
In meinen Gemälden strebe ich danach, die Essenz der Weiblichkeit und die tiefgründige Lebendigkeit, die sie verkörpert, einzufangen. Durch meinen künstlerischen Ausdruck tauche ich in das reiche Gewebe der weiblichen Erfahrung ein und porträtiere eine Vielzahl von Emotionen, Widerstandsfähigkeit, Wünschen und unerschütterlichem Selbstbewusstsein. Jedes Kunstwerk in der Serie spiegelt die individuellen Geschichten, Träume und Kämpfe von Frauen wider und lädt Betrachter ein, sich damit zu verbinden.

Indem ich meine eigene Perspektive und Erfahrungen einfließen lasse, fülle ich die Gemälde mit meinem einzigartigen künstlerischen Stil, der lebhafteste Pinselstriche, Monotypien, Schattendrucke und Tropfmalerei kombiniert. Auf diese Weise strebe ich danach, das Erbe der weiblichen Darstellung in der Kunst zu ehren und gleichzeitig meine eigene Stimme und Interpretation in diese bleibende Disziplin einzubringen.





Time Machine • 2023 • Oil and Glossy PU on Canvas • 146 x 200 cm



Lorley Singing • 2022 • Oil on Canvas • 150 x 220 cm





Anja with Yellow Skirt • 2023 • Oil on Paper • 59 x 82 cm



Woman in Yellow 1/5 • 2022 • Oil and Acrylic on Paper • 42 x 59 cm

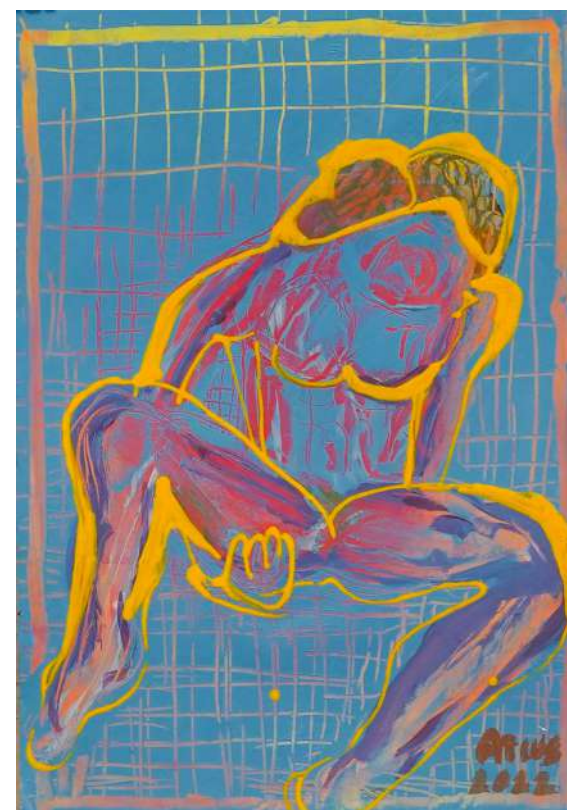


Enigmatic Mannequin • 2022 • Oil on Paper • 59 x 82 cm





Yellow Woman From "The Secret Museum" • 2022 • Oil and Acrylic on Paper • 34 x 42 cm  
Pink Woman From "The Secret Museum" • 2022 • Oil and Acrylic on Paper • 33 x 21 cm

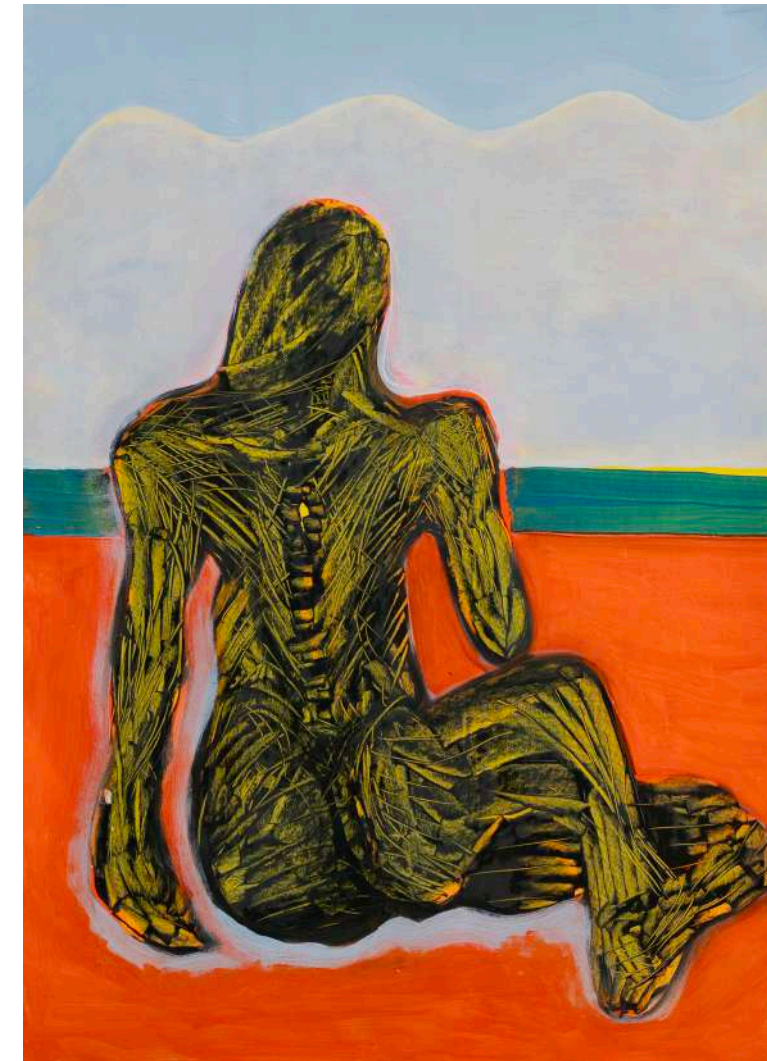


Red Woman From "The Secret Museum" • 2022 • Oil and Acrylic on Paper • 42 x 59 cm  
Red Woman II From "The Secret Museum" • 2022 • Oil and Acrylic on Paper • 42 x 59 cm





Niki de Saint Beach • 2023 • Mixed Media on Paper • 70 x 100 cm



Unwinding Princess • 2023 • Mixed Media on Paper • 59 x 84 cm





Portrait Anja • 2023 • Oil on Canvas • 120 x 161 cm



Fluid Mosaic: A River's Embrace • 2023 • Oil on Canvas • 120 x 80 cm





“The painter John Atius is a newcomer from Düsseldorf with a unique visual language. Starting from human figures and animals that populate the image background in abstract overlaying layers, he creates emotionally charged visual worlds into which the observer can truly immerse themselves.”

“Der Maler John Atius ist ein Düsseldorfischer Newcomer mit einer ganz eigenen Bildsprache. Ausgehend von menschlichen Figuren und Tieren, die in abstrahierenden Überlagerungen den Bildgrund in vielen Schichten bevölkern, schafft er emotional aufgeladene Bildwelten, in die der Betrachter regelrecht eintauchen kann.”

**DR. DOROTHEE ACHENBACH**  
Art Critic and Historian

Daughters of One River • 2022 • Oil on Canvas • 160 x 120 cm





## Scratching Paintings: “Signature Pieces”

In this unique series, my aim is to depict typical human emotions such as empathy, social awareness in groups, and the pursuit of success using formations of stylized animal and body shapes. Free access to the subconscious has always fascinated me. As a painter, gestural painting plays a significant role for me. My artistic process involves intensive preparation through observing, experimenting, and sketching encounters between animals and humans. I aim to transfer the lightness and spontaneity of my sketches to larger canvas formats, allowing the unexpected and accidental, just like in the sketch, to manifest in the larger scale.

My works, created with oil and acrylic, range from figurative to abstract, reflecting my passion for drawing. I strive to innovate in my technique by drawing inspiration from renowned masters and learning from existing artworks. In addition to brushes, I use scrapers and screwdrivers to quickly and spontaneously scrape color surfaces. Sometimes I also squirt or sling paint from tubes or let it drip from wooden sticks onto the canvas.

In dieser einmaligen Serie verfolge ich das Ziel, für Menschen typische Emotionen wie Empathie, soziales Empfinden in Gruppen aber auch das Streben nach Erfolg mit Hilfe von Formationen von stilisierten Tier- und Körperformen darzustellen. Der freie Zugang zum eigenen Unterbewusstsein hat mich immer schon fasziniert. Als Maler spielt daher die gestische Malerei eine bedeutende Rolle für mich. Mein künstlerischer Prozess umfasst die intensive Vorbereitung durch Beobachten, Ausprobieren und Skizzieren von Begegnungen zwischen Tieren und auch Menschen. Ich will dabei die Leichtigkeit und Spontaneität meiner Skizzen auf größere Leinwandformate übertragen und lasse dazu das Unerwartete und Zufällige wie in der Skizze auch im Großformat zu.

Meine Werke, die mit Öl und Acryl gefertigt sind, reichen von figurativ bis abstrakt und spiegeln meine Leidenschaft für das Zeichnen wider. Ich strebe danach, in meiner Technik etwas Neues zu erfinden, indem ich mich von renommierten Meistern inspirieren lasse und von bestehenden Kunstwerken lerne. Neben Pinseln verwende ich Schaber und Schraubenzieher, um Farbflächen schnell und spontan abzukratzen. Manchmal spritze ich auch Farbe aus Tuben oder schleudere sie von Holzstäbchen abtropfend auf die Leinwand.





Young Woman II • 2021 • Oil and Acrylic on Canvas • 120 x 160 cm

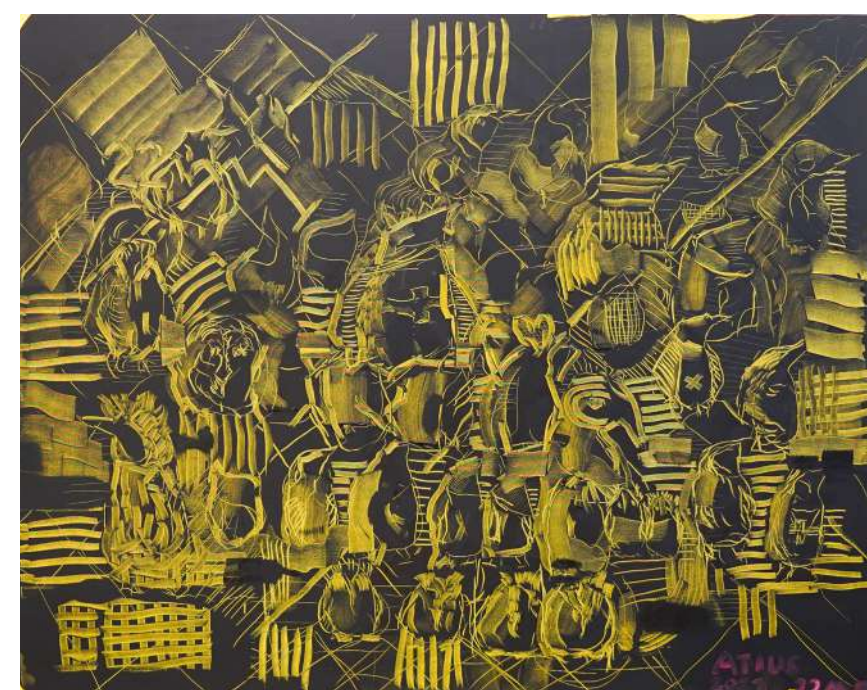


Woman & Penguins • 2021 • Oil and Acrylic on Canvas • 120 x 160 cm  
Europa ist Stark • 2022 • Oil and Acrylic on Canvas • 200 x 160 cm >>>









Young Horses II • 2021 • Oil and Acrylic on Canvas • 200 x 160 cm  
 22M Golden Penguins • 2021 • Oil and Acrylic on Canvas • 190 x 150 cm



Young Horses I • 2021 • Oil and Acrylic on Canvas • 80 x 60 cm  
 Blonde Woman • 2021 • Oil and Acrylic on Canvas • 80 x 120 cm





“From my perspective, there are few activities that allow one to experience the moment and life as intensely as painting.”

“Aus meiner Sicht gibt es wenige Tätigkeiten, die einen den Moment und das Leben so intensiv erleben lassen, wie Malen.”

**BJÖRN SCHUPPAR**



Man with Glasses • 2022 • Glossy PU and Acrylic on Paper • 59 x 84 cm  
 Card Game • 2022 • Glossy PU and Acrylic on Paper • 84 x 59 cm





## Rhythmic Dissolution of Body Shapes

In this series, I aim to spontaneously and rhythmically portray human bodies, dissolving them to reveal the rhythmic, beautiful, and energetic essence of the human soul.

At the same time, I explore the rhythmic painting of human figures as a healthy response to the overwhelming abundance of staged and filtered images in social media. These images, often exaggerated and enhanced through AI filters, inundate us with passive consumption. By just relying on my memory (and not a smartphone photo), breaking down structures, delving into the inner self, and extracting essences, I strive to showcase a new truth.

The painting process is spontaneous, allowing me to tap into my emotional sensations. The depictions are predominantly not based on specific models or references but rather emerge directly from my mind. This approach leads to peculiar distortions, such as oversized heads or skewed body parts. I celebrate the courage to expose this ugliness as an antidote to all the perfectly arranged beauty in the media.

In dieser Serie habe ich das Ziel, spontan und rhythmisch menschliche Körper darzustellen, sie in Fragmente aufzulösen, um die energetische Essenz dahinter zu enthüllen.

Gleichzeitig erkunde ich die rhythmische Malerei von menschlichen Figuren als eine gesunde Reaktion auf die überwältigende Fülle inszenierter und gefilterter Bilder in den sozialen Medien. Diese Bilder, oft übertrieben und durch KI-Filter verändert, überfluten uns mit passivem Konsum. Indem ich mich nur auf mein Gedächtnis verlasse (und nicht auf ein Smartphone-Foto), Strukturen aufbreche, in das Innere eintauche und Essenz extrahiere, strebe ich danach eine alternative Wahrheit zu präsentieren.

Der Malprozess ist spontan und ermöglicht es mir, meine emotionalen Empfindungen anzuzapfen. Die Darstellungen basieren überwiegend nicht auf spezifischen Modellen oder Referenzen, sondern entstehen direkt aus meinem Geist. Diese Herangehensweise führt zu eigenartigen Verzerrungen, wie überdimensionalen Köpfen oder schiefen Körperteilen. Ich feiere den Mut, diese Hässlichkeit darzustellen, gewissermaßen als Gegenmittel zur perfekt inszenierten Schönheit in den Medien.

Die meisten Werke in dieser Serie entstehen auf Papier mit rhythmischen Strichen von Ölpastellen. Gelegentlich verwende ich Terpentin, um sie zu verdünnen und Texturen zu erzeugen. Diese dekonstruktiven Arbeiten dienten als wichtige Grundlage für die anschließende Serie der Signature Prints, die Pinguinformen zeigen.





Rythmic Woman Shape 1 • 2021 • Oil Pen on Paper • 59 x 84 cm  
 Rythmic Woman Shape 2 • 2021 • Oil Pen on Paper • 59 x 84 cm  
 Rythmic Woman Shape 3 • 2021 • Oil Pen on Paper • 59 x 84 cm  
 Rythmic Woman Shape 4 • 2021 • Oil Pen on Paper • 59 x 84 cm

Rythmic Woman Shape 5 • 2021 • Oil Pen on Paper • 59 x 84 cm  
 Self-Portrait 1 • 2021 • Oil Pen on Paper • 59 x 84 cm  
 Self-Portrait 2 • 2021 • Oil Pen on Paper • 59 x 84 cm  
 Self-Portrait 3 • 2021 • Oil Pen on Paper • 59 x 84 cm





Blue Woman • 2021 • Oil and Acrylic on Canvas • 120 x 160 cm



Self-Portrait 5 • 2021 • Oil Pen on Paper • 59 x 84 cm  
Rythmic Woman Shape 6 • 2021 • Oil Pen on Paper • 59 x 84 cm  
Volley Ball Players • 2022 • Oil on Wood • 84 x 59 cm





## 22 Million Penguins: “Affirmation Boards”

In the winter of 2020, I embarked on a creative journey, seeking to translate my emotions, ambitions, and goals into expressive gestural paintings.

It was during this exploration that I discovered penguins—a charming and easily paintable motif that would become a recurring element in my work. Inspired also by the power of affirmations, a technique embraced by many, I aimed to incorporate this practice into my paintings. Within each artwork, you will uncover the enchanting magic of the number 22 Million. Whether subtly hidden or boldly displayed, this symbol represents a multitude of aspirations, ranging from a financial goal for the ATIUS artwork in future, or affirmations of wealth of the artwork owners. And also the desire for a more harmonious and sustainable world where 21 million penguins thrive in the wild.

To bring these penguins to life, I employed a unique approach. Carefully mixing paints and dripping them onto prepared landscapes, I utilized unconventional tools such as screwdrivers and concrete scrapers. This dynamic interplay of form and texture, coupled with the spontaneous and gestural process, allowed the penguins to develop organically on canvas or paper. Prior to each of these paintings, a series of sketches were crafted to warm-up.

Im Winter 2020 begann ich eine kreative Reise, um die Emotionen, Ambitionen und Ziele von Menschen in ausdrucksstarken, gestischen Gemälden zum Ausdruck zu bringen. Während dieser Erkundung entdeckte ich Pinguine als Leitmotiv – ein charman-tes und leicht malbares Motiv, das zu einem wiederkehrenden Element in meiner Arbeit wurde.

In jedem dieser Affirmation-Kunstwerke kannst Du als Betrach-ter die magische Zahl 22 Millionen entdecken. Ob subtil versteckt oder mutig präsentiert, symbolisiert diese Zahl eine Vielzahl von Aspirationen. Es repräsentiert den Wunsch und die Affirmation nach einer harmonischeren und nachhaltigeren Welt, in der 22 Millionen Pinguine in freier Wildbahn gedeihen. Ich wäre aller-dings nicht ein erfolgreicher Wirtschaftsmanager geworden wenn mich nicht auch der finanzielle Erfolg meiner Kunden und die positiven Auswirkung für meine Kunden antreiben würden. Ich möchte für meine Kunden eine Wertsteigerung erreichen. Sie sollen durch meine Bilder nicht nur inspiriert werden, sondern auch eine Wertschöpfung erlangen. Das ist meine Vision, die sich z.B. mit den an Vision Boards angelehnten Kunstwerken in der „22 Million-Bildserie“ konkretisiert.

Um diese Pinguine zum Leben zu erwecken, habe ich einen einzigartigen Ansatz gewählt. Indem ich Farben sorgfältig mische und sie auf vorbereitete Landschaften tropfen lasse, nutze ich unkonventionelle Werkzeuge wie Schraubenzieher und Bet- onspachtel. Dieses dynamische Zusammenspiel von Form und Textur, verbunden mit dem spontanen und gestischen Prozess, ermöglichte es mir die Pinguine auf dem Malgrund organisch zu entwickeln. Vor jedem dieser Gemälde entstand eine Serie von Skizzen – sozusagen als Warm-up.





7 Million Penguins • 2020 • Oil and Acrylic on Paper • 84 x 59 cm  
 220 Billion Penguins • 2020 • Oil and Acrylic on Paper • 84 x 59 cm  
 Inverted Penguins • 2021 • Oil and Acrylic on Paper • 84 x 59 cm  
 Royal Penguins • 2021 • Oil and Acrylic on Paper • 84 x 59 cm  
 Blue Penguins • 2021 • Acrylic on Canvas • 81 x 60 cm  
 Orange Penguins • 2020 • Acrylic on Canvas • 81 x 60 cm

22 Million Penguins Blue • 2021 • Oil on Canvas • 120 x 80 cm



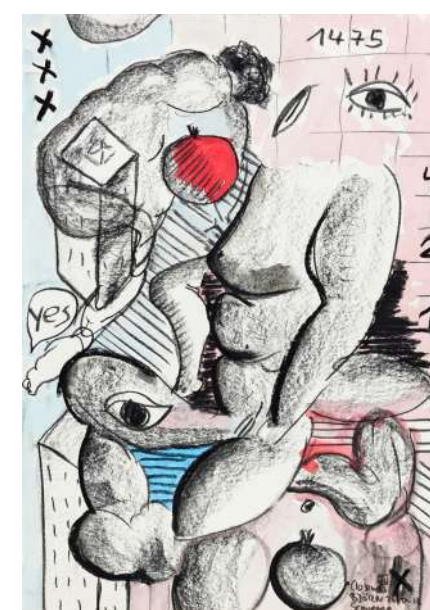


## Sketches

Sketches are the blueprint of my artistic process, guiding the creation of my paintings. They serve as vital stepping stones in my creative journey, allowing me to explore and refine my ideas while expressing my empathy and aesthetic sensibilities in tangible form. Like poems, my drawings and sketches tell stories, offering a glimpse into unique worlds. Although this selection represents only a fraction of my sketches from the past 4 years, you can arrange a studio visit to discover more and be inspired by the captivating world I am building.

Skizzen sind das Grundgerüst meines künstlerischen Prozesses und leiten die Entstehung meiner Gemälde. Sie dienen als wichtige Meilensteine auf meiner kreativen Reise, die es mir ermöglichen, meine Ideen zu erkunden und zu verfeinern, während ich meine Empathie und ästhetischen Vorlieben in greifbarer Form ausdrücke. Wie Gedichte erzählen meine Zeichnungen und Skizzen Geschichten und gewähren Einblicke in einzigartige Welten. Obwohl diese Auswahl nur einen Bruchteil meiner Skizzen aus den letzten 4 Jahren darstellt, können Sie gerne einen Atelierbesuch vereinbaren, um mehr zu entdecken und sich von der faszinierenden Welt inspirieren zu lassen, die ich erschaffe.





Matrix Model Study Princess • 2022 • Charcoal on Paper • 59x 83 cm  
 Model Study Female Boxer 1 • 2023 • Oil and Charcoal on Paper • 59 x83 cm  
 Model Study Female Boxer 2 • 2022 • Oil and Charcoal on Paper • 59 x 83 cm  
 Matrix Model Study • 2023 • Gouache and Charcoal on Paper • 59 x 83 cm

Without Title • 2020 • Water Color and Charcoal on Paper • 17 x 24 cm  
 Rythm of body shapes • 2020 • Charcoal on Paper • 21 x 29 cm  
 Rythm of body shapes 2 • 2020 • Water Color and Charcoal on Paper • 29 x 42 cm





Study of Connections • 2021 • Ink on Paper • 24 x 30 cm  
 Study Secret Museum • 2022 • Oil and Charcoal on Paper • 83x 59 cm

Lying Woman I • 2021 • Charcoal on Paper • 42 x 29 cm  
 Lying Woman II • 2021 • Charcoal on Paper • 42 x 29 cm  
 21M Penguins Mastertemplate 1 • 2021 • Pen Brush on Paper • 59 x 42 cm  
 21M Penguins Mastertemplate 2 • 2021 • Pen Brush on Paper • 59 x 42 cm





Dr. Björn Schuppar, also known as John Atius, is an artist who has discovered his passion for painting and artistic expression. He aims to convey his goals and dreams through his art, using painting as a captivating form of communication. A private painting instructor supports him in honing his artistic skills.

Already at a young age, Atius' artistic talent manifested itself. Together with his brother, he founded a fashion label and printed his own linocuts on t-shirts. Today, animals, especially penguins, populate his pictures. John Atius draws inspiration from bodies, emotions, and experiences, creating emotive paintings. His thematic spectrum ranges from figurative to abstract, and he experiments with various techniques and materials.

## Biography

Dr. Björn Schuppar is a well-known entrepreneur and head of Schuppar Consulting, a revolutionary force in the field of pricing and sales strategy. With over 20 years of experience, he has transformed companies like BASF, Siemens, and Henkel by revolutionizing their pricing and aligning them with sustainability. His innovative methods and training programs are crucial for companies seeking to maximize their growth potential.

Björn Schuppar has trained over 7,500 managers globally in price negotiations and delivered numerous speeches as a sought-after keynote speaker. His experiences with people from diverse cultures have provided him valuable insights into psychology and communication.



Courage and self-confidence were necessary to leave the comfort zone as a business consultant and embark on the path as a newcomer artist. Atius aims to inspire other people to pursue their dreams and strives to be among the top 100 living artists.

As an admirer of Baselitz, Richter, and de Kooning, Atius' success is closely linked to the success of his clients. He endeavors to create added value for his clients and develops vision boards in the form of the "22 Million Image Series." As a descendant of Knight Achatius Schuppar and a member of the Dragon Order, he has ambitious goals for his artistic career.



Abstraction Study Two Bodies • 2023 • Mixed Media • 120 x 160 cm

### 2022 - 2023

Art education at the Free Academy for Painting under the guidance of Academy Director and artist Jens Killian in Düsseldorf

### Since 2022

aicorite® Limited, Dublin. Main owner of a software solution for B2B price negotiations

### 2021 - 2022

Private painting course with Robin Weuste, graduate of the Düsseldorf Art Academy

### 2021

Exhibitions with part2gallery and solo exhibitions

### Since 2019

Start of work as an artist

### 2018

Award winner TOP Consultant

### Since 2005

Managing Partner, Schuppar Consulting GmbH Business consulting and training in the areas of sales, pricing and negotiation management

### 2005

Promotion at Dr. rer. pol. at the Chair of General Business Administration and Marketing I, Prof. Dr. Christian Homburg, University of Mannheim

### 2001

Degree as Dipl.-Wirtsch.-Ing. (Diplom-Wirtschaftsingenieur) in Mechanical Engineering with Distinction, Technical University Darmstadt

### 2001 - 2004

Homburg & Partner GmbH, Mannheim Consultant and Head of the Competence Center for Plastic Engineering with acquisition responsibilities for international consulting projects on market-oriented corporate management, sales optimization, price management, and dealer management

### 2000

Practical Diploma Thesis, Siemens AG, Erlangen „Development and Implementation of a Marketing Concept for an E-Service Pool to Optimize Procurement Processes“

### 2000

Lufthansa Systems GmbH, Kelsterbach Business Development in the areas of Customer Relationship Management (CRM) and Call Center Services, as well as Exhibition Organization

### 2000

Economic Study Project „The Business Management Instrument of Customer Relationship Management in the Light of Transaction Cost Theory“

### 1999

LSG Lufthansa Service Asia Ltd. Regional Controlling & Budgeting for Asia, Hong Kong/China, E-Commerce

### 1998 - 2000

Hoechst AG/HiServ GmbH, Frankfurt a.M. Project work for Hoechst/HiServ through Univativ GmbH

### 1997 - 2000

Research Assistant at Prof. Dr. Hans-Jürgen Wurl's Department of Accounting and Controlling

### 1997

Technical Study Project „Optical Temperature Measurement Using Liquid Crystals for Determining Heat Transfer Coefficients“

### 1996 - 2000

Own Business „MobiPoint“: Distribution of Mobile Phone Contracts and Hardware

### 1995

VUD GmbH, München Distribution Partner Support and Promotion in the Telecommunication Sector (E-Plus Service)

### 1994

Karolinen-Gymnasium, Frankenthal High School Diploma

### 1991 - 1994

Fashion Label and Design Project „azodic“ Refinement of Self-Designed Premium Shirts and Sales through Boutiques/Retailer





Sein motivisches Spektrum reicht von figurativ bis abstrakt, und er experimentiert mit verschiedenen Techniken und Materialien.

Mut und Selbstvertrauen waren erforderlich, um die Komfortzone als Unternehmensberater zu verlassen und den Weg als freischaffender Künstler einzuschlagen. Atius möchte andere Menschen inspirieren, ihre Träume zu verwirklichen, und strebt danach, zu den Top 100 lebenden Künstlern zu gehören.

Als Bewunderer von Baselitz, Richter und de Kooning ist Atius' Erfolg eng mit dem Erfolg seiner Kunden verbunden. Er strebt danach, für seine Kunden einen Mehrwert zu schaffen und Vision Boards in Form der „22 Million-Bildserie“ zu entwickeln. Als Nachfahre des Ritters Achatius Schuppar und Mitglied des Drachenordens hat er stolze Ziele für seine künstlerische Karriere.

## Biografie

Dr. Björn Schuppar ist ein bekannter Gründer und Kopf von Schuppar Consulting, einer revolutionären Kraft im Bereich der Preis- und Vertriebsstrategie. Mit über 20 Jahren Erfahrung hat er Unternehmen wie BASF, Siemens und Henkel transformiert, indem er ihre Preisgestaltung revolutionierte und auf Nachhaltigkeit ausrichtete. Seine innovativen Methoden und Trainingsprogramme sind entscheidend für Unternehmen, die ihr Wachstumspotenzial ausschöpfen möchten.

Björn Schuppar hat weltweit mehr als 7.500 Menschen in Preisverhandlungen geschult und als gefragter Keynote-Speaker zahlreiche Vorträge gehalten. Durch seine Erfahrungen mit Menschen aus verschiedenen Kulturen hat er wertvolle Erkenntnisse über Psychologie und Kommunikation gewonnen.



Dr. Björn Schuppar, alias John Atius, ist ein Künstler, der seine Leidenschaft für Malerei und künstlerischen Ausdruck entdeckt hat. Er möchte seine Ziele und Träume durch seine Kunst ausdrücken und nutzt die Malerei als faszinierende Form der Kommunikation. Ein privater Mallehrer unterstützt ihn bei der Entwicklung seiner handwerklichen Fähigkeiten.

Schon in jungen Jahren zeigte sich Atius' künstlerisches Talent. Zusammen mit seinem Bruder gründete er ein Modelabel und druckte eigene Linolschnitte auf T-Shirts. Heute bevölkern Tiere seine Bilder, insbesondere Pinguine. John Atius lässt sich von Körpern, Gefühlen und Erfahrungen inspirieren und schafft emotionale Gemälde.



### 2022 - 2023

Malausbildung Freie Akademie für Malerei bei Akademieleiter und Künstler Jens Killian, Düsseldorf

### Seit 2022

Softwareentwickler, Dublin Hauptbetreiber einer Softwarelösung für B2B Preisverhandlungen

### 2021 - 2022

Privater Malkurs bei Robin Weuste, Absolvent der Kunstakademie Düsseldorf

### 2021

Eröffnung Studio / Ausstellungen mit part-gallery sowie Einzelausstellungen

### Seit 2019

Start der Tätigkeit als freischaffender Künstler

### 2018

Gewinn der Auszeichnung TOP Consultant – Die besten Berater

### Seit 2005

Geschäftsführender Gesellschafter, Schuppar Consulting GmbH Unternehmensberatung und Training in den Bereichen Pricing-Management, Sales & Purchasing

### 2005

Promotion zum Dr. rer. pol. zum Thema "Preismanagement" am Lehrstuhl für ABWL und Marketing I, Prof. Dr. Christian Homburg, Universität Mannheim

### 2001

Abschluss zum Dipl.-Wirtsch.-Ing. Fachrichtung Maschinenbau mit Auszeichnung Technische Universität Darmstadt

### 2001 - 2004

Homburg & Partner GmbH, Mannheim Berater und Leiter Kompetenzzentrum Kunststofftechnik mit Akquisitionsverantwortung für internationale Beratungsprojekte zu marktorientierter Unternehmensführung, Vertrieboptimierung, Preismanagement, Händlermanagement

### 2000

Praktische Diplomarbeit, Siemens AG, Erlangen „Entwicklung und Umsetzung einer Marketingkonzeption für einen E-Service-Pool zur Optimierung der Beschaffungsprozesse“

### 2000

Lufthansa Systems GmbH, Kelsterbach Geschäftsentwicklung in den Bereichen Customer Relationship Management (CRM) und Call Center Services sowie Organisation von Messen

### 2000

Studienarbeit wirtschaftlich „Das betriebswirtschaftliche Instrument des Customer Relationship Management im Lichte der Transaktionskostentheorie“

### 1999

LSG Lufthansa Service Asia Ltd. Regional Controlling & Budgeting für Asia, Hong Kong/China, E-Commerce

### 1998 - 2000

Hoechst AG/HiServ GmbH, Frankfurt a.M. Projektarbeit für Hoechst/HiServ über die Univativ GmbH

### 1997 - 2000

Hilfswissenschaftler bei Prof. Dr. Hans-Jürgen Wurl, Fachgebiet Rechnungswesen und Controlling

### 1997

Studienarbeit technisch „Optische Temperaturmessung mittels Flüssigkristallen zur Ermittlung von Wärmeübergangszahlen“

### 1996 - 2000

Eigenes Gewerbe „MobiPoint“: Vertrieb von Mobilfunkverträgen und Hardware

### 1995

VUD GmbH, München Vertriebspartnerbetreuung und Promotion im Bereich Telekommunikation (E-Plus-Service)

### 1994

Karolinen-Gymnasium, Frankenthal Allgemeine Hochschulreife

### 1991 - 1994

Fashionlabel und Designproject „azodic“ Veredelung von selbstdesignten Premium-Shirts und Verkauf über Boutiquen/Retail





## Exhibitions

**2023**

Group Exhibition "Nudes"

29.10.2023 - 09.12.2023

Burkhard Eikelmann Galerie, Düsseldorf

**2022**

Group Exhibition "Zoom"

19.03.2022 - 03.04.2022

Düsseldorf

**2021**

Group Exhibition "Nachtbrötchen"

06.06.2021 - 07.06.2021

PART2GALLERY, Düsseldorf

**2022**

Solo Exhibition "Shadow-Paintings"

17.12.2022 - 23.12.2022

ATIUS Studio, Düsseldorf

**2021**

Solo Exhibition "Studio Opening"

07.11.2021 - 28.11.2021

ATIUS Studio, Düsseldorf







A T I U S

**BURKHARD EIKELMANN GALERIE**

Dominikanerstraße 11  
40545 Düsseldorf  
Fon: +49 211 17158920  
Email: art@burkhardeikermann.com

**PART2GALLERY**

Altstadt 13  
40213 Düsseldorf  
Fon: +49 177 2784190  
Email: info@part2gallery.de

**ATIUS STUDIOS**

Björn Schuppar  
Adersstraße 77  
40215 Friedrichstadt - Düsseldorf  
Fon: +49 171-2266870  
Email: hello@johnatius.com